
студия
ДИАФИЛЬМ

08—3—915


Н. МАКСИМЕНКО
Приходите
ровно
в четыре
ХУДОЖНИК
В. РОГАЧЁВ



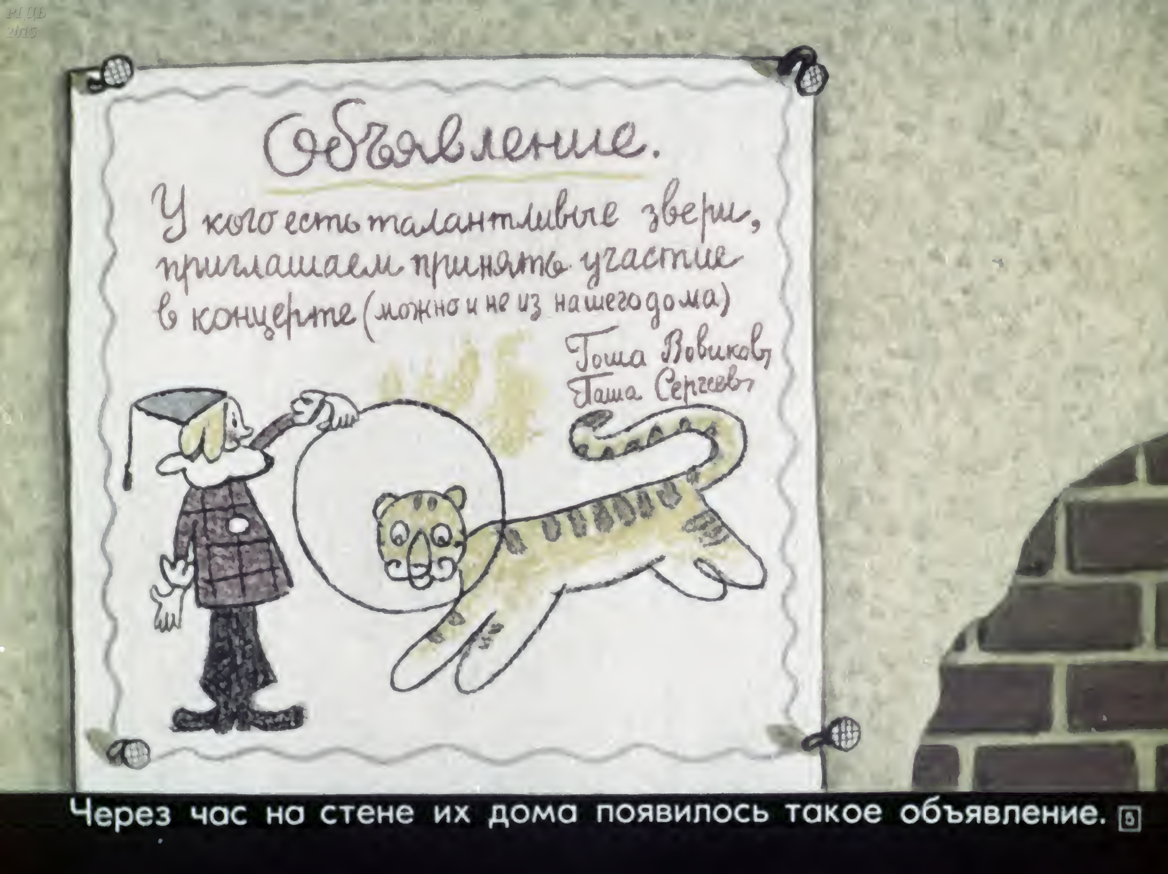
Паша и Гошка—неразлучные друзья. Они учатся в одном классе, вместе делают уроки, оба мечтают стать космонавтами. Но этого, к сожалению, так долго ждать, а пока что... 2



—«Надо изучать смежные профессии»,—говорит Гошка.—«А что такое смежная профессия?»—спрашивает Паша.—«Ну вот, например, профессия дрессировщика. Вдруг на далёких планетах нам встретятся дикие звери. Как мы будем с ними справляться?»



—«Что я придумал!—радостно закричал Паша.—Знаешь, как мы изучим смежную профессию дрессировщика? Устроим цирк зверей».—«А где же взять зверей?»—спросил Гошка. 4



Через час на стене их дома появилось такое объявление.



Ребята приходили к Гошке и Паше и расхваливали таланты своих подопечных. Больше всего приносили котят, но режиссёры Гошка и Паша отказывали их владельцам решительно и безоговорочно.



Лена из четвёртого «Б» принесла своего попугая Риориту. 7



Другая Лена из пятого «А» привела фокстерьера Чарли. Чарли отлично ходил то на передних, то на задних лапах.



А один мальчик из соседнего двора принёс золотых рыбок. Он утверждал, что они дрессированные и тоже могут выступать.



Скоро о цирке зверей узнали ребята из соседних дворов и даже с другой улицы. Однажды на экзамен привели лисёнка Рыжика и медвежонка Машку.



Зверей-актёров обуял невообразимый ужас, как только они увидели Рыжика и Машку. Кот Мишка выпрыгнул в окно, огромный колли Бемби трусливо поджал хвост и пытался залезть под тахту.



И только бесстрашный фокстерьер Чарли готов был вцепиться лисёнку в нос.—«Сами видите, что получается,—развёл руками Паша.—Придётся Рыжику и Машке отказать».



И вдруг в суматохе кто-то пронзительно закричал: «Привет! Привет!» — Это попугай заговорил от страха. Все кругом рассмеялись и решили, что Риорита вполне может вести концерт.



Репетиции продолжались. Вокруг Гошкиного дома постоянно дежурили любопытные. Они пытались подслушивать у дверей Гошкиной квартиры. Но двери были плотно закрыты.



Некоторые даже соорудили живую пирамиду, чтобы подсмотреть в окна. Хорошо ещё, что он жил на первом этаже.



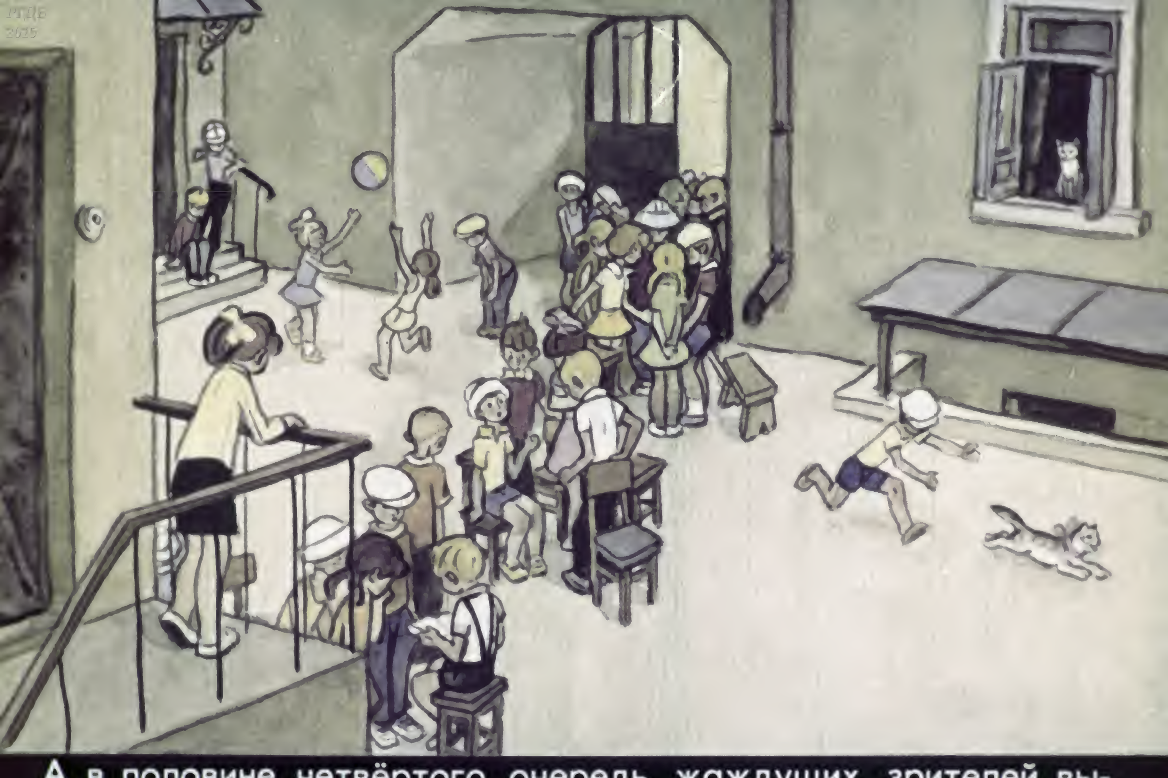
Но Гошка выглянул в окно и объявил: «Труппа укомплектована. Все остальные примут участие в представлении в качестве зрителей».



И вот наконец во дворе было вывешено объявление.



Желающие попасть на представление занимали очередь ещё с утра.



А в половине четвёртого очередь жаждущих зрителей выстроилась во дворе с табуретками и со стульями до самых ворот.



В это время заканчивались последние приготовления к спектаклю. Из Гошкиной комнаты ребята вынесли всю мебель, оставили только шкаф—за ним должен сидеть осветитель. Здесь же ребята будут переодевать зверей-актёров.



Ровно в четыре бесконечный поток стульев и табуреток хлынул в Гошкину комнату.



Когда все наконец расселись по местам и затихли, свет в комнате погас. Наступила жуткая темнота.



Неожиданно из-за шкафа вынырнул таинственный красный луч. Зрители были полны нетерпеливого ожидания.



Красный свет сменился радостным жёлтым, заиграл весёлый марш, и на манеж вышел директор цирка. Почти нельзя было узнать, что это Паша Сергеев. Директор поднял серебряную палочку—и музыка стихла.



Потом вышла Лена из четвёртого «Б». На вытянутой руке у неё сидела Риорита. Скрипучим голосом Риорита объявила: «Привет, привет, начинаем наш концерт».



Снова заиграл весёлый марш. Манеж осветился красным и синим светом. Из-за шкафа торжественно выходили участники спектакля. Замыкал шествие фокстерьер Чарли. Он шёл на передних лапах.



Тут зрители не выдержали. Восторгу не было конца. Все запрыгали, закричали: «Браво, Чарли! Бис!»—Некоторые бросали артистам конфеты.



К зрителям подошёл директор-распорядитель Паша Сергеев и сказал: «Нельзя бросать конфеты артистам. Одна конфета может погубить весь спектакль!»



Концерт продолжался. Под звуки вальса на манеж выскочил Бемби. Только сейчас он был конём, на спине у Бемби сидела свинка Маринка в пышной голубой юбочке и в шляпке с оборочками.



Маленькая зрительница с первого ряда громко закричала: «А я знаю, знаю, это юбка моей куклы и шляпка тоже!»



Потом выступал Гошка со своей таксой Пиратом. Гошка играл на губной гармошке «яблочко», а Пират исполнял матросский танец. Этот номер имел невероятный успех.



Синий луч осветил серебряные звёзды на занавеси и закружился по комнате. Заиграла музыка, и ребятам показалось, что они сами кружатся в небе среди блестящих звёзд.



Риорита объявила последний номер: «Звери-космонавты».



На манеж вышел Бемби. Он вёз космический корабль. Через прозрачную крышку корабля видны были звери-космонавты: такса Пират, свинка Маринка, черепаха Тортила и кот Мишка.



Всё это было так чудесно! Ребятам показалось, что серебряные звёзды блестят вовсе не на занавеси. Это же настоящее небо и настоящие звёзды. А их корабль превратился в самый настоящий космический корабль и летит к далёким планетам.



Громкое «ура» и салют из тысячи конфетных бумажек ознаменовали это событие.



Спектакль окончился. Зажёгся самый обыкновенный свет, и всё стало на первый взгляд как будто самым обыкновенным.



Ребята расходились, унося свои стулья и табуретки. И каждый верил, что когда-нибудь полетит к далёким планетам. 38



А Риорита сидела на шкафу и на прощание громко кричала: «Привет вам, привет, будущие покорители космоса!»



Редактор Н. Мартынова
Художественный редактор А. Морозов
Студия «Диафильм» Госкино СССР, 1974 г.
101000, Москва, Центр, Старосадский пер., д. № 7
Цветной 0-30 Д-282-74